



## Instrumentum Domesticum Inscriptum Proveniente da Asculum e dal suo territorio

Giovanna CICALA

Bibl. di Studi Antichi, 91, Fabrizio Serra Ed. ; Roma 2010 [437 p., ill.]

Il s'agit ici d'un répertoire des objets antiques inscrits provenant d'une seule cité, celle d'Asculum, capitale antique du Picenum, sur la côte adriatique. L'étude concerne toutes les catégories de mobiliers et s'organise donc en fonction des supports, qu'il s'agisse d'objets marqués (céramique à vernis noir, sigillée italique, céramique commune, amphores et bouchons d'amphores, lampes ; lingots de plomb) ou d'outils destinés à l'opération de marquage (*signacula* de bronze). Par "*instrumentum inscriptum*", l'auteur entend aussi bien les objets estampillés que ceux qui ont reçu des marques diverses après leur fabrication. Les objets signalés mais non retrouvés (catégories précédentes, auxquelles s'ajoutent un anneau d'or et des tuyaux en plomb) sont étudiés *in fine*. Le choix éditorial, qui reproduit celui de la thèse soutenue en 2006 à Pise, et dont cet ouvrage découle, amène donc l'auteure à étudier simultanément des inscriptions de nature très diverses et qui ne sont pas souvent envisagées ensemble.

Ces 191 objets consistent, pour l'essentiel, en acquisitions du XIXe siècle, pour une part importante sans précision sur les circonstances de découverte, mais provenant toutes de la cité romaine ou de son territoire. Le doute demeure cependant pour certaines séries, comme les lampes africaines, dont la présence au musée municipal pourrait être due à l'apport d'un collectionneur éclectique.

Après un exposé détaillé sur l'histoire des collections et des recherches à Asculum, l'ouvrage aborde en premier lieu la vaisselle de table. De la céramique à vernis noir (n° 1-27) à la sigillée italique (n° 28-66), les productions inscrites reflètent la variété des approvisionnements dont bénéficie la région, alimentée à la fois par le commerce trans-apennin et par la mer. Si on reste frappé par la modestie et la rareté des graffites, peut-être le mobilier étudié souffre-t-il ici d'une sélection conjoncturelle, les graffites ayant été moins conservés que les marques de fabricants.

Le matériel amphorique ne compte qu'une lèvre et deux anses estampillées, mais comporte en revanche une belle série de couvercles circulaires moulés (n° 70-88), une série originale pour un type encore mal étudié. Après deux marques sur céramique commune (dont 1 seul graffite !), ce sont les lampes qui forment la plus grande section, avec 84 objets, pour la plupart marqués au moule ou estampillés (n° 91-174). Si beaucoup de marques sont anépigrahes, notamment dans les premiers modèles (petits cercles ...), les estampilles nominales ne posent généralement pas de problème de lecture. C'est notamment le cas des 37 exemplaires signés. Mais pour ce type comme pour d'autres, la proportion d'ateliers localisés reste faible.

La série des *signacula* comporte un rare poinçon en céramique (n° 176, numéroté par erreur 177, p. 212), et surtout 19 cachets en bronze, dont 14 existent encore dans les collections locales. L'analyse fonctionnelle de ces objets est parfaitement à jour, mais ici comme ailleurs on ne connaît presque aucune correspondance entre l'outil et l'objet estampillé. La forme des cachets et leur contenu sont ici assez variés, suggérant peut-être des usages divers ; la présence d'un cachet circulaire évoque les marques doliaires bien connues en Italie.

L'impression générale que laisse la lecture de ce livre est celle d'une grande variété : très clairement, les marques, les graffites, les cachets ... n'ont guère en commun que l'usage de l'écriture appliquée à des objets divers. Les étudier en même temps, cela pourrait être l'occasion de s'interroger sur l'apprentissage et l'usage de l'écrit dans une cité périphérique de l'Italie antique. Mais les collections utilisées, souvent anciennes, manquent souvent de documentation et toutes les provenances sont loin d'être assurées. Elles souffrent aussi, sans aucun doute, d'une sélection qui a fait rejeter les graffites, par exemple, au profit d'objets plus spectaculaires, comme les lampes intactes ou les cachets. Bref, on se demande en permanence dans quelle mesure le corpus est représentatif, ou non, de la région étudiée.

L'illustration, pourtant assez complète, laisse à désirer avec des photographies manquant de contraste et des dessins au trait des plus sommaires (l'auteur semble avoir ignoré que la plume de son logiciel de dessin peut faire de vraies courbes et ne se limite pas à une succession de segments rectilignes ...). Mais ces imperfections sont sans doute la rançon inévitable d'un champ d'étude si vaste, que beaucoup s'y seraient perdus. G. Cicala a eu le mérite d'embrasser avec un égal enthousiasme des catégories très différentes, et son travail restera ainsi une source précieuse, non seulement pour la "petite épigraphie" d'Asculum, mais aussi pour l'*instrumentum inscriptum* en général.

Michel Feugère, UMR 5140 du CNRS, Équipe TP2C  
Michel.Feugere@wanadoo.fr



### Membres du Comité de lecture *Instrumentum*

Max Aubrun ; Isabelle Bertrand ; Laurent Chrzanowski ; Nina Crummy ; Michel Feugère ; Kordula Gostenčnik ; Koray Konuk ; Martin Luik ; Sylvie Marchand ; Silvia Mustățã ; Stefania Pesavento Mattioli ; Aurel Rustoiu ; Giorgos Sanidas ; Guy D. Stiebel ; Milena Tonkova ; Angela Wardle.

La rédaction du Bulletin *Instrumentum* rappelle que les opinions exprimées dans ces colonnes n'engagent que leurs auteurs.

Merci aux vice-présidents de chaque pays, qui ont fourni les données de la Bibliographie *Instrumentum*, ainsi qu'à :

A. Archer ; M. Aubrun ; G. Barbet ; M. Barret ; I. Bertrand ; S. Bigot ; Th. Boucher ; H. Cabart ; I. Cartron ; M. Delcourt-Vlaeminck ; Z. Dimitrov ; A. Dobos ; M. Feugère ; B. Fort ; M.-É. Gagnol ; A. Giumlia-Mair ; K. Gostenčnik ; E. Laffl ; C. Leger ; Y. Manniez ; M. Munos ; B. Niemeyer ; K. Robin ; A. Rustoiu ; N. Tisserand ; A. Wardle qui ont collaboré à ce numéro.

## Organigramme 2009-2011 - Composition du bureau

**Président** : Aurel RUSTOIU  
aurelrustoiu@yahoo.com

**Secrétaire** : Isabelle BERTRAND  
chargée du bulletin  
musees.chauvigny@alienor.org

**Trésorier** : Patrick DUPONT

**Vice-Président pour l'Allemagne** : Martin LUIK  
martin.luik@vpa.fak12.uni-muenchen.de

**Vice-Président pour l'Autriche** : Kordula GOSTENČNIK  
kgosten@hotmail.com

**Vice-Président pour la Bulgarie** : Milena TONKOVA  
milena-tonkova@hotmail.com

**Vice-Président pour la Croatie** : en cours

**Vice-Président pour l'Égypte** : Sylvie MARCHAND  
smarchand@ifao.egnet.net

**Vice-Président pour l'Espagne** : en cours

**Vice-Président pour la France** : Max AUBRUN  
musees.chauvigny@alienor.org

**Vice-Président pour la Grande-Bretagne** : Angela WARDLE  
awardle@museumoflondon.org.uk

**Vice-Président pour la Grèce** : Giorgos SANIDAS  
sanidas\_giorgos@yahoo.fr

**Vice-Président pour Israël** : Guy D. STIEBEL  
stiebel@mssc.huji.ac.il

**Vice-Président pour l'Italie** : Stefania PESAVENTO MATTIOLI  
stefania.mattioli@unipd.it

**Vice-Président pour le Luxembourg** : en cours

**Vice-Président pour les Pays-Bas** : en cours

**Vice-Président pour la Pologne** : en cours

**Vice-Président pour la Roumanie** : Silvia MUSTAȚĂ  
silvia\_mustata@yahoo.com

**Vice-Président pour la Russie** : en cours

**New**

**Vice-Président pour la Slovaquie** :

Gertruda BREZINOVA,

Institute of Archaeology Nitra. She is specialised in the La Tene archaeology - PhDr. Gertruda Březinová, CSc. - Archeologický ústav SAV - Akademická 2 - 949 01 Nitra, SK  
gertruda.brezinova@savba.sk

**Vice-Président pour la Slovaquie** : en cours

**Vice-Président pour la Suisse** : en cours

**Vice-Président pour la Turquie** : Koray KONUK  
koraykonuk@gmail.com

**Vice-Président pour l'ex-Yougoslavie** : en cours

autres pays : en cours



Rédaction *Instrumentum* :  
musees.chauvigny@alienor.org

Secrétariat *Instrumentum* :  
38, rue Lafayette 34530 Montagnac (F)  
Michel.Feugere@wanadoo.fr